

## مشي النعي في دار عرس : مقالة كتبها معالي الدكتور نضال القطامين

وسقم في الفهم والفكر على حدّ سواء.



لا تصالح ولو منحوك الذهب.... اترى حين أفقا عينيك ثم أثبتت جوهرتين مكانهما، هل ترى! هي أشياء لا تشتري....“أمل دنقل“.

لو كان للمال فضل أثر في نفس ذي الحق وقلوب حملة الرسالات، لاكتفي سيدنا سليمان بذهب بلقيس، لكنها آتته حين قابل عرضها بالرفض، طاعة مسلمة.

في كل مفاصل التاريخ وفي كل تفاصيله، كان المال وسيلة الترغيب والترهيب في المساومة على حق مضاع أو على هوى مطاع لكنه أبدا لم يكن بإمكانه قلب الحقائق ولا ملك تغييراً لا في الجغرافيا ولا في التاريخ.

عرفنا، بطبيعة الحال، كيف كان الإستعمار يأخذ أشكال الثقافة والاقتصاد وما تلاه من ذر الرماد في العيون، لكننا اليوم أمام شكل آخر من أشكال الإستعمار والحروب والبلطجة المبهرجة، شكل يسوق الخديعة والغواية والتضليل كبضاعة رانجة في سوق مختلفة متلوثة خادعة، وهذا وأيم الله، ما يبعث في النفس حسراتها:

فأذا أقبَلتْ كَانَتْ عَلَيَّ المَرْءَ حَسْرَةً ..  
وَأَنْ أدبِرْتَ كَانَتْ كَثِيرًا عَمُومَهَا.

وكان منها إعياء في المبدأ وفي القاعدة،

## ....الجن... شوي شوي على اقدام البتراء المطلوب محاسبة الهيئات والمؤسسات التي سهلت اعمال الجن

لموقع فمه الهرم بالخفيه... وجرى تحميل المسؤولية للمؤسسات السياحية والاعلامية هناك

اما هنا.. الحال مختلف حتى ان تدخل المدعي العام لمنع نشر فيلم (الجن) في وسائل الاعلام الاردنية والذي جاء بعد الضجة والاستهجان الشعبي على وسائل التواصل الاجتماعي قرار المدعي العام خطوة في الاتجاه الصحيح ولكنها غير كافية معتقدا انه يجب محاسبة كل اطراف المسلسل وكل من سهل وساعد باي شكل من الاشكال في اخراج هذا المسلسل

محاسبة المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية التي سمحت بتصوير مشاهد وتداول نصوص خادشة بل جارحة للحياء العام دون الدخول بالتفاصيل وتشكل اساءة لمواقفنا السياحية الفريدة ومسيئة لاتماط السياحة الاردنية المعروفة عن الاردن ومسيئة بذات الوقت للذوق العام

ادعو الدولة الاردنية لمحاسبة كل من ساعد وسهل مهمة فريق المسلسل ومنتجه وبداية من هيئة الافلام وهيئة تنشيط السياحة ومفوضية البتراء على السواء حيث لا يعذر اي طرف من المسؤولية، وادعو للتحقيق جديا مع ادارات هذه المؤسسات وفيما قدموه من ضيافة ودعم مالي ولوجستي لفريق المسلسل ومنتجه دون ان يكفوا انفسهم الاطلاع على سيناريو واحداث المسلسل او حتى طلب مساعدة الشرطة السياحية بمراقبه اماكن التصوير وما تم توثيقه من احداث على اقدام البتراء



عالم السياحة-مقالات

بداية مقالتي اقتباس من تغريدة نشرها ألكابتن محمد الخشمان حول مسلسل جن "مسلسلات يتم تصويرها لأظهار مواقفنا السياحية بانها لا تصلح للسياحة العائلية.. وأظهار صورة قليل من أبناء طبقة المنة الف على أنهم جيل الشباب في الأردن متناسين مليون وخمسمائة شاب وطالب علم لا زالوا على نهج الأردنيين وأخلاقهم الذين عهدناهم" وادكر هنا ومنذ فترة ليست بعيدة ان مصور اجنبي في مصر كان قد صعد الى قمة الهرم في مصر وقام بتصوير لقطات مثيرة له ولمرافقته على قمة الهرم وحينها قامت الدنيا هناك ولم تقعد و لتنتهي بحبس السائح -المصور الاجنبي ورفيقته ومصادرة الافلام وتغريمه مبلغ كبير اضافة لمحاسبة جديفة للمعنيين رغم ان السائح قد تسلل

## من تقاليد الطهي اللبنانية



المشحي، ومن أشهر الاطباق الوطنية كرات اللحم المصنوعة من البرغل أو الارز واللحم المفرومة، وهي الكبة، والكباب، والكفتة، وهي لحم مطحون مع الأعشاب والتوابل [١]. يعتبر تناول الطعام معا أمرا شائعا، لأن أفراد العائلة يجرون المناقشات العائلية أثناء الوجبات، فمن غير المعتاد بالنسبة للشخص اللبناني تناول الطعام بمفرده، ويتشابه العشاء مع وجبة الإفطار، وعند تناول الطعام الأوروبي أو الأرز، فإن اللبنانيين يستخدمون الأواني، ويتناولون الطعام على الطريقة العالمية بإمساك الشوكة في اليد اليسرى والسكين في اليمنى، لكن نادرا ما تستخدم الأواني عند تناول الطعام اللبناني، ويتم، بدلا من ذلك، جرف الطعام بقطع صغيرة من الخبز أو الخس، ويعتبر ترك القليل من الطعام على الطبق أمرا مهذبا هناك

مُستمدّة من فرنسا، وتركيا، وأجزاء أخرى من الشرق الأوسط، ويشمل الطعام الرئيسي في لبنان البقلاوة، وهي أحد أنواع الحلويات، والطعام المحتوي على اللبن، والخضار المحشية، ونادرا ما تحتوي الاطباق اللبنانية على صلصات ثقيلة، حيث تكون مع التوابل، والأعشاب، والمكونات الطازجة، ويتم تقديم الخبز البيضاوي الشكل ساخنا مع كل وجبة تقريبا، كما تعتبر لحوم الدواجن، والضأن الأكثر شيوعا، وتشتهر بالخضروات، والأرز والفاكهة أكثر من اللحم، وتعتبر المناقيش من أشهر مكونات الإفطار اللبناني، وهي قرص دائري من الخبز المغطى ببذور السمسم، وزيت الزيتون، أما بالنسبة لوجبة الغداء فعادة ما يتم تقديم الحمص، والسلطات، التي تدعى بالمزّة، والخضار المخللة، وورق العنب

## أضحية عيد الأضحى المبارك



التي تسمرت ولادتها، أو الإصابة بمرض يؤدي إلى موتها كالإختناق أو السقوط من علو، أو مقطوعة اليدين أو الأرجل، استيفاء حقوق الملكية، أي أن تكون ملكا من أملاك المضحى، أو مسموحا له بها من قبل صاحبها، ويشكل عام لا تصح الاضحية المسروقة، أو المأخوذة بدعوة باظلة من شخص معين. أن لا تكون مرهونة، ولا يتعلق بها حق لشخص آخر. نحرها في الوقت المحدد للأضحية، حيث يبدأ وقت الاضحية بعد صلاة العيد يوم النحر، وينتهي حتى غروب الشمس في آخر يوم من أيام التشريق، أي أن أيام الذبح أربعة أيام، ويشكل عام يجوز ذبحها في الليل والنهار

شروط الأضحية يشترط في أضحية عيد الأضحى المبارك ما يأتي: [١] أن تكون من بهيمة الأنعام، ويقصد بالأنعام: الأبل، والبقر، والضأن من الغنم والمعز كما هو معروف لدى العرب، بلوغ العمر المحدد شرعا، ويقصد بذلك أن تكون جذعة من الضأن، أو ثنية، وبشكل أكثر تفصيلا فإن الثني من الأبل هو ما بلغ الخامسة من عمره، والثني من البقر ما بلغ الثانية من عمره، والثني من الغنم ما بلغ سنة من العمر، بينما الجذع هو الذي أتم نصف عام الخلو من العيوب، مثل: العور البين، أو المرض، أو العرج، أو الهزل الذي يؤثر على العقل، كما يمنع التضحية بالعمياء التي لا تنصر، أو المسبومة التي أكلت أكثر من قدرتها حتى امتلأ بطنها، أو