

جرش بيت الثقافة والسياحة وسيدة المهرجانات

عن حوض يتكون من طابقين من الرخام، ومزين بزخارف هندسية مميزة من الأعلى. ساحة الندوة هي عبارة عن ساحة مبلطة كانت مخصصة لعمل الندوات والاحتفالات في العصور القديمة، وهي ساحة مستديرة الشكل، وتحيط بها الأعمدة الرومانية المميزة. المسجد الحميدي سمي هذا المسجد بهذا الاسم نسبة إلى السلطان عبد الحميد الثاني، وهو من أهم المساجد الموجودة في المدينة، وقد بني هذا المسجد في عام 1887 عين الفيروان عين الفيروان هو الاسم الحديث لبركتي جرش، والتي كانت المكان الذي يقيم فيه الرومانيون الإقلامي احتفالاتهم التي يستقبلون بها فصل الربيع، ويذكر أنها المصدر الرئيسي للماء، الذي كانت تعتمد عليه المدينة، وماء البركتين كان يتدفق إلى داخل المدينة، وقد نظم الرومان تدفقه بعمل أنابيب من الفخار، وقنوات حجرية

شارع الأعمدة يكاد يكون من أبرز المعالم الأثرية في المدينة، وهو المدخل الرئيسي لمدينة جرش الأثرية، وهو عبارة عن شارع محاط بمجموعة من الأعمدة الضخمة، ذات التيجان المميزة، والتي يظهر واضحا فيها الطابع الروماني، ويبلغ طول هذا الشارع ما يقارب 800 متر. معبد أرتميس يعود بناء هذا المعبد إلى القرن الثاني للميلاد، والذي بني على أساس أن يكون معبد الآلهة التي ستكون حارسا للمدينة، ويضم العديد من المعالم الأخرى كمعبد زيوس، وقاعة البرلمان، وبعد معبد أرتميس من أهم معالم المدينة الأثرية. المسرح الجنوبي والشمالى المسرح الجنوبي هو مسرح روماني تقليدي، مصمم ليتسع إلى ما يقارب 3.000 متفرج، وهو من أوائل معالم هذه المدينة، حيث تم بناؤه في أواخر القرن الأول الميلادي، أما المسرح الشمالي فهو أصغر من الجنوبي حيث يتسع إلى ما يقارب 1.500 متفرج فقط، وتم تصميم هذان المسرحان ليتم فيهما عرض المصارعات التي كانت تعرض مع الحيوانات المقترسة، والمبارزات، ويتم استغلال هذه المسارح في الوقت الحالي لإقامة الفعاليات الثقافية والفنية. نمفيوم نمفيوم هو اسم يطلق على معلم سبيل الحوريات، وهو عبارة عن مجموعة من نوافير الماء، تم إنشاؤها في نهاية القرن الثاني للميلاد لحوريات الماء، وهو عبارة

جرش مدينة جرش الأثرية هي مدينة أردنية تقع في شمال المملكة الأردنية الهاشمية، وهي مركز محافظة جرش، وأكبر مدنها مساحة، وتبعد المدينة عن العاصمة عمان مسافة 48 كيلومترا تقريبا، وهي مدينة أثرية ذات طابع روماني، وهي من أهم المعالم السياحية في الأردن، وفيها مجموعة من المعالم الأثرية المميزة، التي تجذب الزوار والسياح من جميع دول العالم. آثار مدينة جرش

شارع الأعمدة:



The Artemis Temple, Jerash, Jordan

The Temenos As was customary in the Temple of Artemis - The Temenos As was customary in temple architecture in the Roman east, a spacious walled courtyard (the Temenos) surrounded the Temple of Artemis. This was a pagan Semitic tradition that was woven into Roman architecture in the Eastern Mediterranean and is rarely seen in the Roman West. The Temenos of the Temple of Artemis was accessed via a grand staircase from the Cardo Maximus and was the terminal point for religious processions honouring Artemis, the patron goddess of Gerasa. This title was shared with Zeus, but some historians believe that the Roman population of the city would have preferred Artemis (equated with Roman Diana), while the Hellenised and Nabataean inhabitants would have more likely followed the cults of Zeus and Dionysus (Dushara), respectively. Sacrificial ceremonies honouring Artemis took place here, in this Temenos, the open space with a sacrificial altar, surrounded by colonnaded porticoes on all sides. Many Corinthian columns from these porticoes remain upright to this day, and, astonishingly, most of those on the back side of the temple are still partially buried in the sloping ground, waiting to be excavated. Corinthian Columns of The Temple of Artemis The majestic Corinthian columns of the pronaos (front portico) of the Cella of the Temple of Artemis are the iconic symbol of Jerash. Twelve 16-metre columns topped by intricately carved Corinthian columns once held up the non-extant pediment of the temple, and all but one of these twelve columns are still standing, while two are missing their capitals. Unfortunately, none of the remaining columns that encircled the Cella remain. Those that are left standing, however, are enough to impress even in their current ruined state, but would have been much more astonishing, especially as the worshipper walked up the monumental steps leading to the temple. Interestingly, one of these columns can be found thousands of kilometres

away, in the Flushing Meadows park in Queens in New York City! It was donated by Jordan to the USA in 1965 at the World's Fair. The Temple of Artemis - The Cella The Cella (inner sanctuary) of the Temple of Artemis was built on a raised platform, towards the western end of the courtyard Temenos, with steps leading into the pronaos and the interior. It contains the iconic symbol of Jerash, the majestic Corinthian columns of the pronaos (described in a separate tip). Much like the rest of the temple, the Cella was left to decay after the Christianisation of the Roman Empire, and it was partially destroyed in the earthquake of 749 AD. Thereafter, the Cella remained abandoned until the early 12th century, when Zahir al-Din Toghtekin, the ruler of Damascus, turned it into a fortress to enhance defences against the Crusaders, but Baldwin II of Jerusalem defeated him in 1121 AD and burnt the temple-fortress. Fortunately, the fire was not enough to completely annihilate the structure, leaving us with one of the most beautiful edifices in Jerash. The Temple of Artemis - Interior Although some stone carvings remain, the interior of the Cella of the Temple of Artemis is rather plain. This is because the marble covering the walls was



والجنوبية لكل واحدة منهما 36 عموداً وفي كل من الجانبين الآخرين 26 عموداً. على بعد حوالي 20 م أمام المعبد توجد بقايا مباني، جزء منها عبارة عن أساسات المذبح الذي يعود في تاريخه إلى القرن الثاني الميلادي أما باقي المباني فهي إضافات متأخرة لمشاعل صناعة الفخار في العصرين البيزنطي والأموي. للمعبد أدراج تصعد إليه، وهو مبني على مصطبة بعرض 22.6 م وبطول 40 م، وجدرانه الجانبية تبرز إلى الأمام 13.75 باتجاه الشرق لتحيط بالدرج المركزي الذي يوصل إلى المعبد والذي كان يتكون من طبقتي أو ثلاث طبقات من الدرجات ويقع مكان الدرج الحديث الذي وضع لمرور الزوار. الجدران التأسيسية في المعبد مختلفة السماكة من 2.4 - 7 م، وتحتوي على غرف ذات عقود برمبيلية وممرات يمكن الوصول إليها من خلال أبواب داخلية في المنطقة الجنوبية والشمالية الشرقية من المعبد. ويمكن مشاهدة هذه العقود من خلال حفرة في الأرضية، وهذه الغرف والممرات ربما استخدمت كمخازن للمعبد. الجانبين الشمالي والجنوبي للمعبد يحتويان على 11 عموداً بارتفاع 13 م لكل عمود في كل جانب وفي كل من الجانبين الشرقي والغربي 6 أعمدة والمدخل المسقوف للمعبد من الشرق يحتوي على ثلاثة صفوف من الأعمدة بسمك 1.5 م لكل عمود. ومن هذا المدخل المسقوف نصل إلى غرفة قدس الأقداس Cella، ومدخل المعبد بعرض 5 م وارتفاع 9 م بحف به كوتان. تبلغ قياسات الغرفة المقدسة 13.37* 24.15 م وهي مزخرفة من الداخل بالكوات، وكانت الجدران مغطاة بالألواح الرخامية والتي لا تزال تقوب التعليق الخاصة بها موجودة على الواجهة. في منتصف الغرفة المقدسة تقريبا توجد درجتان تصعدان إلى مستوى جديد يرتفع حوالي نصف متر ليبدأ من هناك درج صغير يوصل إلى كوة كبيرة 2*4 م في الجدار الغربي على ارتفاع حوالي 2 م عن أرضية الغرفة تواجه الداخل إلى الغرفة، وكانت تحتوي على تمثال الآلهة أرتميس إلهة المدينة، ويعلو الكوة قوسان فوق بعضهما بعضاً وبينهما مسافة، ويحف بالكوة بابان صغيران. يورخ المعبد إلى القرن الثاني الميلادي، وتوجد شواهد معمارية على أن المعبد لم يكتمل بنائه بشكل كامل ولم يستخدم. أعيد استخدام المعبد في العصر البيزنطي وكذلك الأموي، واستخدم كقلعة في العصر الأيوبي دمرت من قبل الصليبيين في القرن الثاني عشر الميلادي

معبد أرتميس حرس

هذا المعبد للآلهة أرتميس إله الصيد والعداوى وهي حامية مدينة جرش، ويعد هذا المعبد من أكثر المباني في المدينة جلالاً وفخامة واتساعاً، حيث بني فوق قمة تلة بحيث يمكن مشاهدته من كل مكان في المدينة. ويتوسط المعبد بين شارع الديكومانوس بعد النمفيوم بقليل. يبدأ المعبد بطريق مقدس من شرق النهر (النهر الذهبي)، ويقطع الجسر الشمالي الذي بقي جزء بسيط منه، وإلى الغرب من هذا الجسر يبدأ درج تذكاري يوصل إلى بوابة ثلاثية تفتح على مستطيل طويل معمد أو شارع بطول 38 م عرض 11 م بقي من أعمدتها الجنوبية سبعة أعمدة لا تزال واقفة حتى الوقت الحاضر، وينتهي هذا المستطيل في الغرب بدرج بسيط للدخول إلى ساحة فريدة على شكل فراشة بعرض 11 م من الشرق و 19 م من الغرب وتفتح من الغرب باتجاه شارع الكاردو. وكانت هذه الساحة تحتوي على نوافير أما في الوسط فهي معمد، والجزء الأوسط من جداريها الشمالي والجنوبي يحتوي على حنية نصف دائرية في كل منهما ويحفها عمودان. هذا البناء الأصلي والذي يعود بتاريخه إلى القرن الثاني الميلادي حول في العصر البيزنطي إلى كنيسة تسمى كنيسة المدخل Propylaeum Church لأنها تقع في بوابة المعبد Propylaeum من ساحة المدخل يعبر الطريق المقدس شارع الكاردو. خمس درجات توصل من أعلى الكاردو في الغرب إلى الأعمدة الأربعة الكورنثية الضخمة التي توشح على واجهه مدخل المعبد، تبلغ قياسات هذه الأعمدة 16 م ارتفاعاً وبقطر 1.4 م وعلى كل جانب من هذه الأعمدة يوجد 13 عمود أصغر لتوشح على طول مبني المعبد 120 م يحيط ببوابه المعبد من كل جانب سبعة دكاكين بطابقين. بعد تجاوز الأعمدة الكورنثية الأربعة الضخمة نصل إلى ممر مسقوف 19.5* 14.8 م، ثم بواسطة درج من عشرة درجات نصل إلى مدخل البوابة الثلاثية التذكارية والتي بنيت بسمك حوالي مترين وبمدخل أوسط بعرض 5 م وارتفاع حوالي 9 م وبمدخلين جانبيين يعلو كل منهما كوة. والجزء العلوي من البوابة مزخرف بمنحوتات نباتية. بعد دخول البوابة يبدأ الصعود من خلال درج تذكاري يحتوي على سبع طبقات من الدرجات في كل طبقة سبع درجات بعرض 19 م ومعلق من الجانبين بجدار، بعد ذلك نصل إلى الساحة الأولى التي تحتوي في منتصفها على مذبح، وربما كانت محاطة بالأعمدة ثم يصعد من هذه الساحة عن طريق درج ضخم بعرض 105 م بثلاث مستويات من الدرجات للوصول إلى ساحة معبد أرتميس المقدسة التي تحيط بالمعبد والتي تحيط بها الأعمدة الكورنثية على صفيين وتبلغ مساحتها 161*121 م، تبلغ عدد الأعمدة في الجهتين الشمالية